

***Le mannequin et le journal intime* – Plan de leçon Activité 3 :  
Extraits de journaux intimes du front ouest, Première Guerre mondiale**

Niveau scolaire : 10<sup>e</sup> année et plus

Matière : Histoire du Canada ou du monde; Français, création littéraire/techniques de rédaction

Matériel requis : Accès à un ordinateur/Internet haute vitesse.

Résultats :

- Les élèves apprendront à appliquer la pensée créatrice aux questions découlant de la participation du Canada à la Première Guerre mondiale.
- Les élèves seront en mesure de distinguer les sources primaires des sources secondaires au cours de recherches historiques.
- Les élèves réfléchiront sur l'importance des documents primaires (c.-à-d. le journal de Sisler) pour comprendre les expériences de sujets historiques.
- Les élèves se familiariseront avec les expériences vécues par les soldats canadiens au front ouest durant la Première Guerre mondiale.
- Les élèves apprendront à communiquer efficacement et à transmettre des émotions dans leur travail d'écriture.

Directives

Dans cette activité, l'on demandera aux élèves d'écrire de cinq à dix extraits de journal intime d'un personnage fictif du temps de la guerre.

Discutez brièvement de la nature du journal de Byron Cooper Sisler. Faites remarquer aux élèves que les extraits sont généralement courts et pas très descriptifs. La personnalité du soldat a probablement déterminé en grande partie la forme des passages. Rappelez aux élèves de bien considérer quel genre d'homme ou de femme ils vont imaginer (terre à terre, émotif, patient, silencieux, pragmatique, etc.)

Dites aux élèves de visiter ce site et d'explorer différents styles de journaux intimes avant de commencer le processus d'écriture.

<http://www.veterans.gc.ca/fra/remembrance/those-who-served/diaries-letters-stories/first-world-war>

Les élèves devront créer un personnage basé sur un emploi (mineur, pharmacien, commis de banque, etc.) mentionné soit dans les vidéos ou le contenu supplémentaire. Ils devraient rédiger une brève biographie du personnage comprenant :

- son nom
- son année de naissance
- son lieu de résidence
- sa fonction exercée durant la guerre (soldat, infirmière, brancardier, etc.)

En se servant de ce personnage, ils vont alors écrire les extraits de journal en incorporant une bataille mentionnée dans les vidéos ainsi que deux ou trois artéfacts de la section « Thèmes et images » du *Mannequin et le journal intime*.

#### Étape 1

Présentez le travail. Rappelez aux élèves le genre d'informations qu'ils devraient rechercher (Encouragez-les aussi à songer au rôle des femmes au moment de choisir leur personnage du temps de la guerre). Ils devraient porter une attention toute particulière aux lectures du journal de Byron Cooper Sisler.

#### Étape 2

Regardez d'abord la vidéo. (Les élèves peuvent sauter les Étapes 3 et 4 s'ils ont déjà vu l'exposition ou ils peuvent choisir de revoir seulement certains passages de la vidéo.)

#### Étape 3

Après avoir trouvé la bonne réponse à « L'enrôlement et l'entraînement », les élèves devraient prendre quelques minutes pour prendre des notes ou revoir le contenu nécessaire.

#### Étape 4

Répétez les étapes ci-dessous pour les vidéos 2 à 6.

#### Étape 5

Dans les cinq vidéos et le matériel connexe, l'on mentionne plusieurs emplois (p. ex. Byron Cooper Sisler était commis de banque). Trouvez-en au moins trois autres. Les élèves peuvent consulter la section « Thèmes et images » du *Mannequin et le journal intime* (travailleur d'usine de munitions, prospecteur, infirmière, pharmacien, mineur, ouvrier de fonderie).

#### Étape 5

Dans *Survivre aux tranchées* et *Sur le chemin du retour*, l'on mentionne le nom de plusieurs batailles principales. Trouvez-en au moins trois. (Bataille de la Somme, y compris Flers-Courcelette; batailles de la tranchée Regina et Desire; raid de la tranchée de Calonne; crête de Vimy; colline 70; Passchendaele)

#### Étape 6

Les élèves devraient sélectionner un emploi pour leur personnage et une bataille.

#### Étape 7

Visitez la section « Thèmes et images » et choisissez deux artéfacts que vous intégrerez dans vos extraits de journal. (Fusil Ross, périscope de tranchée, masque à gaz, coiffe d'infirmière.)

Étape 8

Rédigez le brouillon de cinq à dix extraits de journal.

Étape 9

Demandez à un autre élève de corriger vos extraits.

Étape 10

Rédigez la copie finale du journal avec une page titre.